

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z MUZYKI

W SZKOLE PODSTAWOWEJ W KOCZALE

Podstawa prawna:

1. USTAWA z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz. U. z 2017 r. poz. 2198, 2203 i 2361)
2. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 3 sierpnia 2017 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych (Dz. U. z 2017 r., poz. 1534)
3. Statut Zespołu Kształcenia i Wychowania w Koczale
4. Wewnątrzszkolne Zasady Oceniania w Szkole Podstawowej w Koczale

1. Cele priorytetowe w nauczaniu muzyki:

a) ogólne:

- kształtowanie zainteresowań i zamiłowań muzycznych
- wyposażenie uczniów w niezbędne umiejętności muzyczne, a także wiedzę z tego zakresu
- umożliwianie uczniom przeżycia różnych doświadczeń muzycznych
- kształtowanie kultury muzycznej
- umożliwienie kontaktu z wielkimi dziełami sztuki, prowadzącego do przeżyć estetycznych
- ukazanie wielkiego bogactwa świata sztuki
- ukazanie różnych funkcji sztuki – estetycznej, poznawczej, wspólnotowej, emocjonalno-terapeutycznej, religijnej

b) wychowawcze:

- rozbudzanie i rozwijanie twórczych postaw uczniów, kształcenie krytycznej postawy wobec muzyki, jej odmian i form, oraz miejsca muzyki w życiu człowieka jest naczelnym celem wychowania przez sztukę

Wychowanie ucznia w tym kierunku na lekcjach muzyki powinno odbywać się poprzez kształtowanie następujących zachowań:

- czynne uczestniczenie w zajęciach
- wykazywanie pozytywnej postawy wobec stawianych zadań
- wykazywanie aktywnej postawy podczas lekcji
- samodzielne i grupowe wykonywanie zadań
- samodzielne podejmowanie działań.

2. Skala ocen

W ocenianiu zarówno cząstkowym, jak i semestralnym oraz rocznym stosowane są następujące stopnie i ich cyfrowe odpowiedniki:

1 – niedostateczny

2 – dopuszczający

3 – dostateczny

4 – dobry

5 – bardzo dobry

6 – celujący.

Przy ocenianiu bieżącym dopuszcza się stosowania znaków „+” i „-” z wyjątkiem oceny niedostatecznej i celującej.

3. Przedmiot oceny

Podstawą oceny z muzyki jest wysiłek włożony przez ucznia w uzyskane wyniki, rozwój własnych możliwości oraz wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Ocena nie może dyskryminować uczniów o mniejszych zdolnościach muzycznych.

Ocenianie cząstkowe na lekcjach muzyki uczeń otrzymuje w ciągu semestru za:

- zaangażowanie w przebieg lekcji i przygotowanie się do zajęć
- umiejętności (gra na instrumentach, śpiew, analiza utworów muzycznych, odtwarzanie tematów rytmicznych, zajęcia ruchowe, odczytywanie zapisu muzycznego, tworzenie muzyki (akompaniamentów, harmonizowania melodii, ilustracji i poznanych form muzycznych)
- wysiłek ucznia wkładany w osiągnięcie zaplanowanych celów nie zaś indywidualne predyspozycje, czy nabyte (np. w szkole muzycznej) umiejętności
- udział w konkursach i przeglądach muzycznych (indywidualne osiągnięcia artystyczne)
- wiedzę muzyczną: z dziedziny kultury muzycznej, znajomości zasad muzyki, wiadomości programowe i poza programowe
- odpowiedzi ustne
- prace domowe i zadania dodatkowe
- pracę w grupie
- prowadzenie zeszytu przedmiotowego
- udział w przygotowaniu opraw muzycznych uroczystości szkolnych i w środowisku
- korzystanie z podręcznika i innych źródeł informacji, prowadzenie zeszytu.

Sposoby sprawdzania osiągnięć i postępów w nauce: indywidualne wykonanie repertuaru wokalnego (przynajmniej trzy razy na semestr), tworzenie poznanych form i ilustracji muzycznych, akompaniamentów oraz harmonizowanie melodii (przynajmniej raz na semestr), analizowanie poznawanego repertuaru wokalnego i instrumentalnego (na bieżąco), samodzielne odczytywanie zapisu muzycznego (na bieżąco), instrumentalne wykonanie prostych utworów muzycznych (na bieżąco), odpowiedzi ustne (przynajmniej raz na semestr), samodzielna praca na lekcji (na bieżąco), zeszyt przedmiotowy (przynajmniej raz na semestr), udział w uroczystościach i konkursach. Duża aktywność na zajęciach jest odnotowana znakiem „+” (za 5 plusów uczeń otrzymuje ocenę bardzo dobrą z aktywności).

Każdy uczeń z różnych przyczyn może zgłosić nieprzygotowanie do zajęć z muzyki. W ciągu semestru uczeń może wykorzystać nie więcej niż jedno nieprzygotowanie. Po wykorzystaniu limitu uczeń otrzymuje za każde nieprzygotowanie ocenę niedostateczną. W przypadkach losowych nauczyciel może usprawiedliwić nieprzygotowanie do lekcji bez ponoszenia konsekwencji przez ucznia.

4. Wymagania niezbędne do uzyskania poszczególnych – bieżących, śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych.

Ocena końcowa jest podsumowaniem pracy semestralnej ucznia, jednak nie jest średnią arytmetyczną ocen częściowych. Każdy uczeń ma prawo do jednorazowej poprawy ocen częściowych w terminie i formie ustalonej przez nauczyciela.

Na ocenę celującą uczeń:

- wykazuje się wiedzą muzyczną wykraczającą poza program
- bierze udział w szkolnych uroczystościach, akademiach, imprezach artystycznych oraz w zajęciach pozalekcyjnych typu zespół wokalny
- swobodnie posługuje się terminologią muzyczną
- zna sylwetki i charakteryzuje twórczość słynnych kompozytorów
- szczególnie interesuje się muzyką, posiada rozszerzone wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce oraz umiejętności twórcze z zakresu tworzenia i ekspresji muzycznej
- ma wzorowo zorganizowany warsztat pracy
- wyróżnia się aktywnością na lekcjach
- ma szeroką wiedzę na temat folkloru regionu w którym mieszka
- bezbłędnie rozpoznaje różne utwory muzyczne
- rozpoznaje dźwięki poszczególnych instrumentów muzycznych
- śpiewa indywidualnie i w grupie, prawidłowo pod względem intonacyjnym, z poprawną dykcją
- gra swobodnie na różnych instrumentach
- wykonuje kroki różnych tańców
- reprezentuje szkołę podczas konkursów muzycznych, festiwali – osiąga sukcesy w konkursach, przeglądach lub ma inne porównywalne osiągnięcia
- jest zawsze starannie przygotowany do zajęć
- jest życzliwy, kulturalny, zdyscyplinowany
- stosuje nietypowe rozwiązania, wykazuje zapał twórczy.

Na ocenę bardzo dobrą uczeń:

- potrafi wykonać z pamięci pieśni obowiązkowe, patriotyczno-narodowe oraz inne także 2-głosowe w sposób poprawny intonacyjnie, z prawidłowym podparciem oddechowym oraz zalecaną interpretacją i właściwą postawą śpiewaczą
- improwizuje melodię i rytm do podanych tekstów
- podaje propozycje wykonawcze do ilustracji muzycznych wiersza, zjawisk przyrody
- akompaniuje do piosenek na instrumentach perkusyjnych lub melodycznych
- bierze aktywny udział w lekcji

- wykonuje kroki wybranych tańców
- tworzy własne kompozycje muzyczne
- wykazuje dużą aktywność podczas ćwiczeń i zabaw muzycznych
- pracuje samodzielnie
- dba o bardzo dobrą realizację zadań
- jest zaangażowany i troszczy się o swój rozwój
- jest zawsze starannie przygotowany do zajęć
- rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych
- rozpoznaje budowę utworu
- potrafi określić nastrój i charakter słuchanego utworu
- wskazuje podobieństwa, różnice i powtórzenia w słuchanym utworze
- rozpoznaje brzmienie instrumentów dętych drewnianych i blaszanych
- rozróżnia tonację dur od moll
- rozpoznaje i nazywa głosy i zespoły wokalne
- wyjaśnia znaczenie podstawowych pojęć z zakresu wiedzy muzycznej oraz skrótów i znaków w notacji muzycznej
- potrafi wypełnić różnymi wartościami rytmicznymi takty ćwierćnotowe i ósemkowe.

Na ocenę dobrą uczeń:

- przyswoił zdecydowaną większość wiadomości objętych programem
- zna sylwetki omawianych kompozytorów
- rozpoznaje charakterystyczne fragmenty wysłuchanych wcześniej utworów
- rozpoznaje brzmienie instrumentów
- śpiewa w grupie z właściwą postawą śpiewaczą
- gra proste kompozycje melodyczne na wybranym instrumencie
- próbuje tworzyć własne kompozycje muzyczne
- wykazuje dużą aktywność podczas ćwiczeń i zabaw muzycznych
- jest przygotowany do lekcji, choć zdarza mu się nieprzygotowanie
- zazwyczaj pracuje samodzielnie, a trudności pokonuje przy pomocy nauczyciela
- potrafi wykorzystać zdobyte wiadomości i umiejętności w ćwiczeniach i zadaniach muzycznych
- dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań
- bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych
- śpiewa piosenki z taktowaniem na 2, 3 i 4.

Na ocenę dostateczną uczeń:

- przyswoił większość wiadomości objętych programem
- rozpoznaje melodie najpopularniejszych utworów
- rozpoznaje brzmienie podstawowych instrumentów
- śpiewa w grupie
- aktywnie uczestniczy w ćwiczeniach i zabawach muzycznych
- nie pracuje systematycznie
- ma braki w wiadomościach

- niechętnie podejmuje prace samodzielne
- ma trudności z realizacją ćwiczeń
- przejawia niezdecydowanie i powściągliwość w działaniach muzycznych
- przy pomocy nauczyciela rytmizuje tekst układa prostą melodię
- rozpoznaje rytmy niektórych polskich tańców narodowych
- potrafi podać nazwy nut na pięciolinii oraz określić ich wartości rytmiczne
- wyjaśnia znaczenie podstawowych pojęć, symboli muzycznych i skrótów pisowni muzycznej.

Na ocenę dopuszczającą uczeń:

- w niewielkim stopniu przyswoił wiadomości objęte programem
- wymienia grupy instrumentów
- śpiewa w grupie
- wykonuje ćwiczenia oraz uczestniczy w ćwiczeniach i zabawach muzycznych
- nie przeszkadza w prowadzeniu zajęć, chociaż jest bierny
- wykazuje niewielkie zainteresowanie przedmiotem
- pomocą nauczyciela realizuje ćwiczenia i zadania muzyczne o łatwym stopniu trudności
- niestarannie wykonuje ćwiczenia
- nie pracuje systematycznie
- niechętnie podejmuje działania muzyczne
- nie wywiązuje się z obowiązków i powierzonych zadań.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności muzycznych objętych programem
- nie bierze czynnego udziału w zajęciach
- wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu
- nie potrafi wykonać żadnej pieśni obowiązkowej na pamięć
- nie przejawia żadnej aktywności muzycznej
- jest stale nieprzygotowany do lekcji
- przeszkadza w prowadzeniu zajęć
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego
- nie wykazuje żadnej chęci poprawy oceny pomimo usilnych starań nauczyciela
- mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać nawet najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy.

5. Sposób informowania uczniów i rodziców (opiekunów prawnych) o ocenach i postępach w nauce.

Podczas wywiadówek, indywidualnych konsultacji, rozmów interwencyjnych nauczyciel przekazuje rodzicom (opiekunom prawnym):

- informacje o aktualnych postępach i rozwoju oraz o trudnościach i uzdolnieniach ucznia
- udziela wskazówek do pracy z uczniem.

O proponowanej niedostatecznej ocenie semestralnej oraz rocznej rodzice (opiekunowie prawni) i uczniowie zostaną poinformowani najpóźniej na cztery tygodnie przed klasyfikacyjną Radą Pedagogiczną.

6. Warunki i tryb uzyskania wyższej niż proponowana rocznej oceny klasyfikacyjnej z muzyki

Nauczyciel porozumieniu z uczniem, jego rodzicami(prawnymi opiekunami)i wychowawcą klasy wyznacza termin, formę zakres wymagań w celu poprawy oceny. Poprawa musi się odbyć przed klasyfikacyjnym posiedzeniem Rady Pedagogicznej. Pozytywny wynik poprawy powoduje, że nauczyciel podwyższa proponowaną ocenę. W przypadku gdy uczeń nie sprostą wymaganiom ustalonym w celu poprawy oceny – ocena z muzyki pozostaje bez zmian, a uczeń traci możliwość składania dalszych zastrzeżeń.

Warunkiem uzyskania wyższej od przewidywanej oceny z muzyki jest:

- spełnienie wymagań na proponowaną przez nauczyciela ocenę określonych wymagań dla poszczególnych klas
- wszystkie działania praktyczne (śpiew, gra na instrumencie, odtwarzanie rytmu) zostały przez ucznia zaliczone
- przynajmniej połowa ocen częściowych w drugim półroczu danego roku szkolnego jest równa lub wyższa od oceny, którą pragnie otrzymać uczeń
- wszystkie nieobecności ucznia na lekcji zostały usprawiedliwione.

Zasady poprawiania ocen:

1. Uczeń może poprawić ocenę niedostateczną ze sprawdzianu lub testu w terminie 14 dni od otrzymania pracy.
2. Uczeń może poprawić ewentualnie oceny wyższe od niedostatecznej, ale po uzgodnieniu z nauczycielem.
3. Poprawa jest dobrowolna, odbywa się w ciągu dwóch tygodni od rozdania prac i tylko jeden raz.
4. Oceny uzyskane z kartkówek 15 minutowych nie podlegają poprawie.
5. Jeżeli uczeń z przyczyn losowych nie może napisać sprawdzianu lub testu w określonym terminie, wówczas ma obowiązek napisać sprawdzian (test) w innym terminie, ustalonym z nauczycielem.
6. Nauczyciel może wyrazić zgodę na poprawę ocen z kartkówek lub zadań domowych – dotyczy to tylko ocen: niedostatecznej oraz dopuszczającej.

Uczeń, który korzystał z niedozwolonych pomocy podczas kartkówki, sprawdzianu lub testu otrzymuje ocenę niedostateczną i nie ma prawa jej poprawić. Przez niesamodzielną pracę należy rozumieć min.: odwracanie się, rozmawianie, odpisywanie, przepisywanie, itp.

7. Ocenianie uczniów ze szczególnymi potrzebami edukacyjnymi

Przedmiotowe zasady oceniania z muzyki uwzględniają pisemne opinie Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej i zakładają obniżenie wymagań edukacyjnych w stosunku do uczniów, u których stwierdzono specyficzne trudności w uczeniu się lub deficyty rozwojowe.

Uczniowie z orzeczeniami z poradni psychologiczno – pedagogicznej oceniani są według ich indywidualnych predyspozycji i starań.

8. Formy aktywności ucznia

Lp.	Kategorie ocen	Waga ocen
1	Osiągnięcia w konkursach muzycznych (etap rejonowy, wojewódzki)	3
2	Osiągnięcia w konkursach muzycznych (etap szkolny)	2
3	Śpiew	2
4	Występy na uroczystościach szkolnych	2
5	Ćwiczenia rytmiczne	2
6	Percepcja muzyki	2
7	Gra na instrumencie	2
8	Tworzenie muzyki	2
9	Odpowiedź ustna, kartkówka	2
10	Reprezentowanie szkoły na zewnątrz	2
11	Dodatkowa nauka gry na instrumencie lub śpiewu	2
12	Notacja muzyczna	1
13	Aktywność	1
14	Zadanie domowe	1
15	Praca w grupie	1
16	Referat, prezentacja	1
17	Zeszyt	1

Opracował: Krzysztof Zerner